



Anneke Eijro, de sprookjesprinses, speelt voor Assepoester.

De ERRESTV toestellen zijn te bezichtigen in onze toonzalen, waar wij U gaarne volledig inlichten omtrent de ontvangstmogelijkheden en technische bijzonderheden.

- Rotterdam, Heiman Dullerplein 3, tel. 35080 • Alkmaar, Stationsweg 33, tel. 3557
- Amsterdam, Keizersgracht 313, tel. 64181 • Arnhem, Weerdisstraat 158, tel. 25141
- Breda, Speelhuiskaan 155, tel. 22422 • Deventer, Industrieweg 2, tel. 6844
- Enschede, Haaksbergerstraat 182, tel. 8741 • 's-Gravenhage, Herengracht 9, tel. 183210
- Groningen, Paterswoldseweg 3, tel. 21041 • Haarlem, Kruisweg 61, tel. 15346
- Leeuwarden, Singelstraat 1-5, tel. 4247 • Maastricht, Wilhelminasingel 106, tel. 6443
- Middelburg, Markt 3, tel. 4158 • Nijmegen, v. Welderenstraat 100, tel. 21720
- Utrecht, Wittevrouwensingel 95A, tel. 27351.
- ERRES TELE VISIOEN, Kruiskade 63, Rotterdam, Tel. 121683

R.S. STOKVIS & ZONEN N.V.

Afd. Radio en Televisie



ER WAS ERRES

Het was een prachtige dag - 't zonnetje scheen heerlijk en de vogels floten hun mooiste lied. Toch speelden Hans en zijn zusje Elsie niet buiten. Hoe kwam dat? Ze waren toch niet ziek? Nee hoor, gelukkig niet. Maar het was woensdagmiddag en er was een heel mooi sprookje op de televisie. Ze hadden dan ook allebei eerst gauw hun huiswerk gemaakt en nu zaten ze hand in hand op een kussen voor het televisietoestel ademloos naar het sprookje van Assepoester te kijken.



„Anneke Elro, de sprookjesprinses, speelt voor Assepoester!“ had de omroepster gezegd. En ja hoor, daar was ze! In het grote paleis danste ze met de prins.

„Wat een prachtig paleis, hè?“ zei Hans.

„O, moet je kijken!“ riep Elsie plotseling. „Nu verliest ze haar mooie schoentje!“ En inderdaad, daar lag het schoentje - en Assepoester had niet eens de tijd om terug te gaan, want de klok had al twaalf uur geslagen. Maar gelukkig vond de prins het schoentje en hij wist meteen dat het van dat beeldschone meisje was, waar hij de hele avond zo heerlijk mee gedanst had.

Hans en Elsjie genoten, vooral toen ze even later zagen, dat de boze stiefzusters erg kwaad waren, omdat het schoentje hun niet paste en Assepoester wél. Ze begonnen zelfs luid in hun handjes te klappen, toen de prins Assepoester op zijn paard tilde en zei, dat ze zijn prinses zou worden.

„Wat fijn, hè, dat onze pappie en mammie televisie hebben!” zei Elsjie, toen het sprookje uit was. „Ik vond dit het mooiste sprookje, dat ik ooit gezien heb!”



„Nou, maar het sprookje, dat wij een poosje geleden zagen, toen Dick en Frits mochten komen kijken, vond ik ook prachtig!”



„O ja, dat van Doornroosje!” mompelde Elsjie. „Dat is waar! Weet je nog wel dat Doornroosje zich zo vreselijk prikte, toen ze aan het spinnewiel goud zat te spinnen? Dat zal wel erg veel pijn gedaan hebben! En wat zielig hè, dat ze toen honderd jaren moest slapen!”

„O ja,” zei Hans. „Maar toen kwam gelukkig óók zo'n prachtige prins, weet je nog, en die kuste haar wakker.”

„Zijn jullie dan in slaap gevallen? Was het zo'n saai sprookje?“ vroeg moeder, die net binnenkwam met twee glazen heerlijke limonade.

„O nee hoor, mam!“ klonk het als uit één mond. „Het was juist prachtig!“



„Ja.....“ voegde Hans er aan toe, „en volgende week krijgen we het sprookje van Sneeuwitje, heeft de juf-frouw van de televisie net gezegd!“

„Hé, mam, vertel ons daar vast eens wat van?“ vleide Elsje.

„Maar kind,“ zei moeder, „dat verhaal van de boze

koningin, die de mooiste in het land wilde zijn, kennen jullie toch al? Dat hebben jullie nog niet zo lang geleden op het toneel gezien! Anneke Elro speelde toen voor Sneeuwitje, weet je nog? Toen die koningin ontdekte,



dat Sneeuwitje véél mooier was, gaf ze eerst haar jager opdracht om Sneeuwitje te doden. En toen dat niet lukte, toverde zij zich om als appelvrouwtje en gaf Sneeuwitje een vergiftigde appel! Wat waren de kabouters bedroefd. Nu konden ze nooit meer die prachtige

verhalen horen, die Sneeuwwitje hun altijd vertelde, vóór ze naar hun bedjes toe gingen. Maar, luister eens, ik ga jullie dat hele sprookje niet vertellen - jullie zien het toch de volgende week op de televisie?"

"Ja, mams - dat is waar!" zei Hans ernstig. "En als we het op de televisie zien, is het net, of we er zelf bij zijn!"

"Ja, jongen," sprak moeder. "Daar heeft pappa voor gezorgd. Die heeft altijd gezegd: „Als ik een televisie-toestel koop, moet het het beste zijn, wat er is!..... Zo, en nu jullie handjes wassen en aan tafel, want pappie zal straks wel tnuiskomen!"



Na het eten mochten ze nog even op blijven en toen vertelden zij ook pappa nog eens van het prachtige sprookje, dat ze gezien hadden.

"Ja" zei vader, "maar hebben jullie er wel eens over nagedacht, dat de televisie zelf eigenlijk een veel mooier sprookje is?"

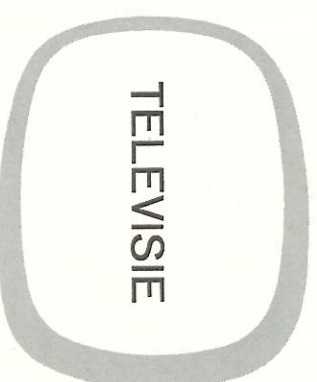
"Hoezo, paps?" wilde Hans weten.

"Nou jongen," sprak vader, "je moet je eens indenken dat er op kilometers afstand mensen zijn die sprookjes voor jullie spelen. Dat dit allemaal zo maar door de lucht weer in dit toestel wordt opgevangen en dan zo mooi helder en duidelijk te zien is als of je er zelf bij bent.

Jullie begrijpt dat zo'n toestel, dat zo ingewikkeld is van binnen met allemaal draadjes en lampen, alleen door heel knappe mensen gebouwd kan worden, die allemaal hun best doen om er het mooiste sprookje van te maken dat je je kunt indenken

En daarom hebben mams en ik een Erres televisietoestel gekocht, waarvan de mensen zeggen, dat het een toonbeeld van volmaaktheid is!"

ERRES



een sprookje, dat werkelijkheid werd

Hebben jouw vader en moeder al een televisietoestel gekocht? Nog niet? Dan kan je misschien het beste dit boekje nu aan je vader en moeder geven, want wat hier volgt zullen zij vast erg interessant vinden!

Er is een „spreuk“ van Erres: „Een toonbeeld van volmaaktheid“. Dit is niet zo-maar een reclame-slagzin. Nee, dit begrip werd geboren onder het publiek.

De bouw van een volmaakt televisietoestel vereist precisie-arbeid. Minutieuze aandacht voor ontelbare details, vinderlijke gevoeligheid van mensenhanden en supernormale oogscherpheid voor ragfijne afstemming - dat zijn de onzichtbare factoren die ERRES TV onderscheiden van massa-productie. De zichtbare kenmerken zijn de buitengewone beeldscherpheid, het glasheldere contrast tot in de uiterste hoeken van het beeldscherm, en het ontbreken van hinderlijke „sneeuw“, zelfs op verre afstand van de zender. Puntgave uitvoering in de fijnste houtsoorten, zorgvuldig overwogen vormen - aangepast aan het Nederlandse interieur - en prijzen die in elke klasse een vergelijking glansrijk doorstaan.

Laat Uw hele gezin profiteren van de hoge eisen, die Erres zich heeft gesteld!

Er was Erres 'n sprookje dat werkelijkheid werd. Uw handelaar weet er alles van. Hij zal U gaarne uitvoerige folders geven. U kunt deze ook rechtstreeks aanvragen bij R.S. Stokvis & Zonen N.V. Afdeling Publiciteit, Rotterdam.

ERRES TV 436

Super ontvanger in klein formaat met grote kwaliteiten.

- Kanaal 2/1m 11 • Beeldbuis 43 cm
 - Hoogglans gepolitoerde notenhouten kast.
- Prijs f. **795.-**



ERRES TV 437

Super Automatic. Een mees-terwerk van technisch kunnen

- Kanaal 2/1m 11 • Beeldbuis 43 cm
 - Prachtig glanzend gepolitoerde notenhouten kast.
- Prijs f. **995.-**



ERRES TV 536

Super ontvanger in zeer aantrekkelijke, kleine kast.

- Kanaal 2/1m 11 • Beeldbuis 53 cm
 - Hoogglans gepolitoerde notenhouten kast.
- Prijs f. **995.-**

ERRES TV 538

Internationale super ontvanger. Voor een volmaakt beeld en geluid.

- Kanaal 2/1m 11 • 4 systemen
 - Beeldbuis 53 cm • Hoogglans gepolitoerde notenhouten kast.
- Prijs f. **1375.-**

